

Casa para un productor de cine, Beverly Hills, Los Angeles, California

House for Film Producer, Beverly Hills, Los Angeles, California

SMITH-MILLER + HAWKINSON

Emplazamiento. *Site*

Beverly Hills, Los Angeles, California

Equipo de diseño. *Design Team*

Henry Smith-Miller

Laurie Hawkinson

Knut Hansen

Rob Rothblatt

Starling Keene

Colaboradores. *Collaborators*

Ruri Yamposlky

Kit Yan

Jennifer Stearns

Charles Renfro

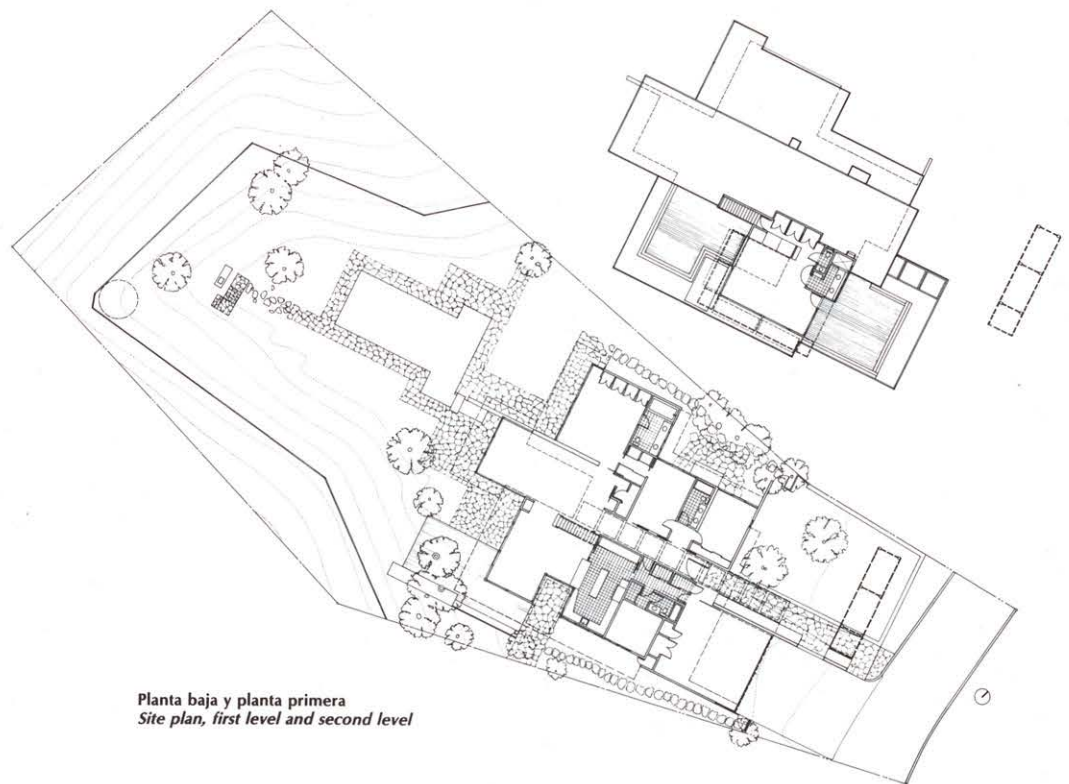
Dibujos. *Drawings*

Barbara Kaiser

Randall Goya

La adición o alteración de una estructura preexistente plantea cuestiones formales y filosóficas que no se encuentran en el proyecto de nuevos edificios. En la casa para un productor de cine, caso típico de residencia californiana de principios de los años sesenta, realizado por Donald Polsky, arquitecto formado en el estudio de Neutra, desafiamos las estrategias formales y compositivas del proyecto. Las estrategias dominantes, tanto figurativas como formales, propias de las viviendas del tardío movimiento moderno, son aquí cuestionadas, aprehendidas, modificadas y en algunos casos trastocadas para sugerir una alternativa a la composición. En lugar de lo fijo, proponemos lo graduable y cambiante; se cuestionan las manifestaciones formales resultantes y la discreción con el entorno. La axialidad se reemplaza por la modulación y lo permanente por lo provisional.

La adición de una segunda planta y las alteraciones que dictan los cambios de uso requieren técnicas de cirugía; la supresión (o sustitución) de la estructura, la apropiación y/o interiorización de los



Planta baja y planta primera
Site plan, first level and second level

huecos existentes (lucernarios, claraboyas y ventanas) y los espacios del edificio y las condiciones que impone el orden espacial existente. Las necesidades tectónicas determinaron la alineación de la estructura y la adopción de partes de la configuración en planta baja quedaron como trazas de intenciones ideológicas (y físicas) del pasado.

El orden biaxial de la estructura formal surgido en el último modernismo/neo-clasicismo ha sido sustituido por un programa limitado por la ocupación. Las azoteas del edificio existente se ven interrumpidas por escalera, lucernario y muro, en sus solapes para facilitar el acceso al segundo piso. La ampliación considera la cubierta como un horizonte ficticio y establece una organización compacta para la sala de estar de la segunda planta. Abierta al este, sur y oeste, y cerrada al norte, la ampliación ofrece la posibilidad del "dominio del paisaje".

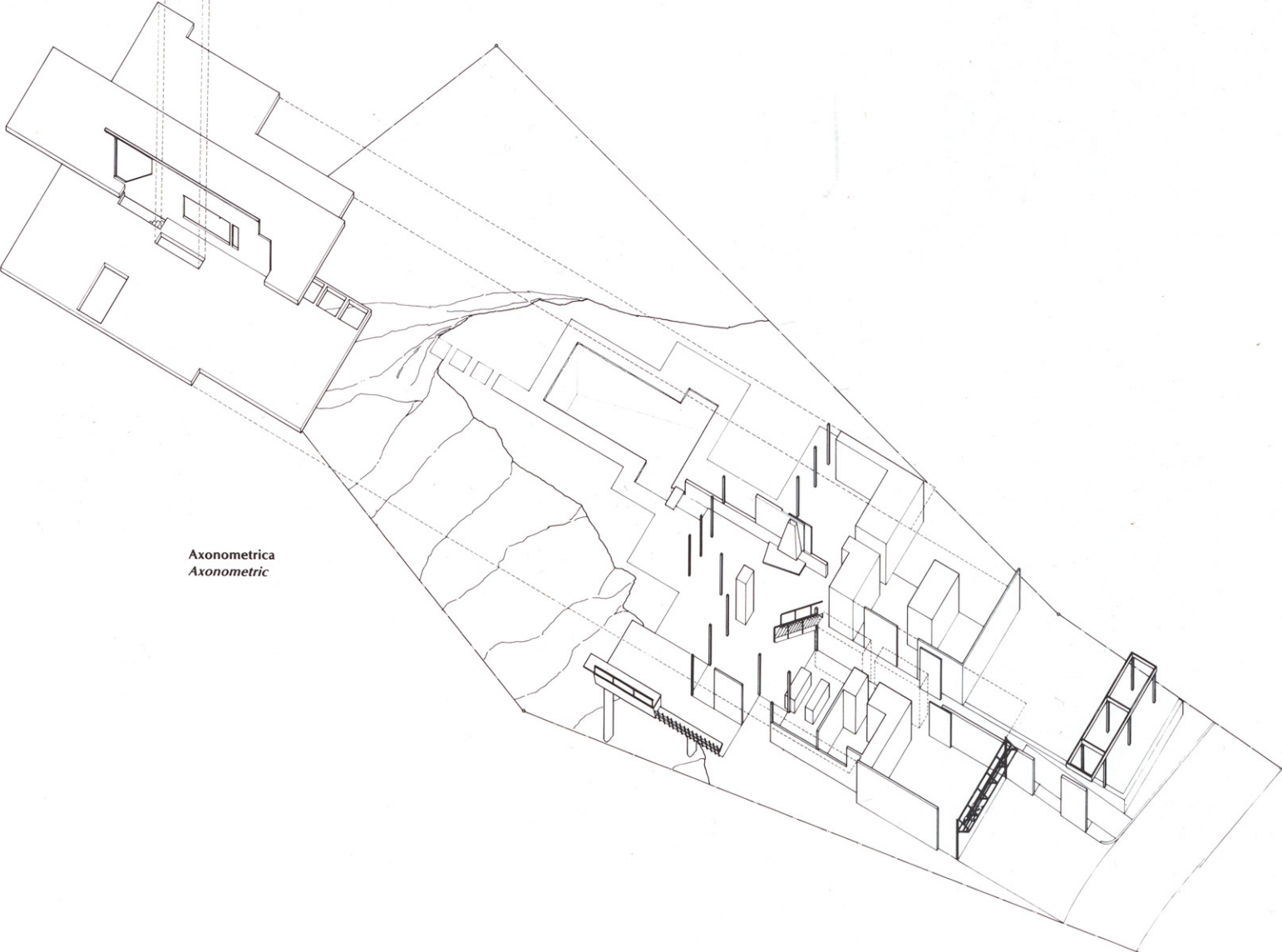
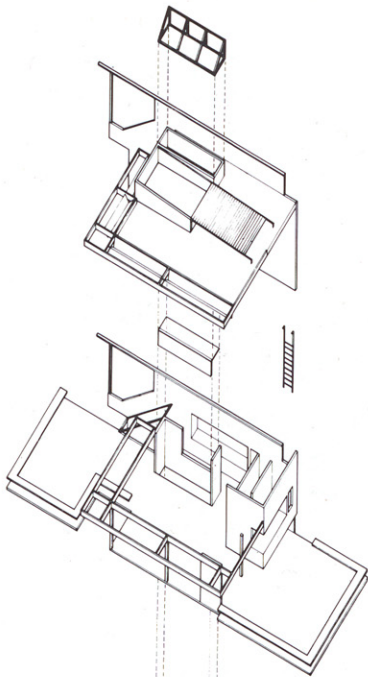
The addition to, or alteration of, a pre-existing structure poses formal and philosophical questions not encountered in the design of new buildings. In the house for a film producer, a California "Case Study" era house built in the early 1960's by Donald Polsky, an architect apprenticed in the Neutra Office, we challenged normative compositional and formal design strategies.

The dominant figurative and formal strategies of a late modernist residential work are critically questioned; appropriated, altered and in some cases, subverted to suggest an alternative to the compositional.

In lieu of "fixed", we suggest the adjustable and alterable; discreet social and resultant formal manifestations are questioned. Axiality is replaced with modality and permanent replaced with temporary.

The addition of a second "story" and the alterations dictated by programmatic change of use require surgical techniques; the removal (and replacement) of structure, the appropriation of/and internalization of existing building openings (skylights, clerestories and windows) and spaces, and the enforcement of existing spatial order. The restrictions of the tectonic dictated the alignment of structure and the adoption of portions of the ground floor configuration as "traces" of past ideological (and physical) intentions.

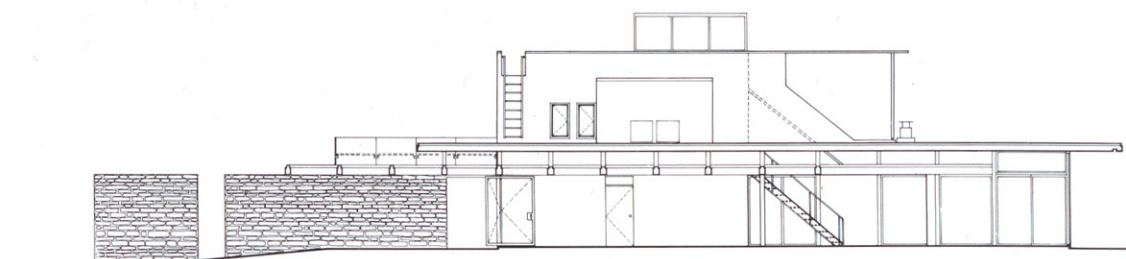
The nascent bi-axial order of late modernist/neo classicist formal structure has been replaced with a "boundary-less" agenda for occupation. The flat roofs of the existing building, at their overlap, are interrupted by stair, skylight and wall to offer access to a second floor. The haptic addition adopts the roof as a synthetic horizon and promulgates a compact organization for "second story" living. Open to the east, south and west and closed to the north, the addition offers a program for the "dominance of landscape".



Axonometrica
Axonometric







Sección longitudinal por el acceso mirando al sur
Longitudinal section through the access looking South

0 4 8 16 32 Ft



